Las nominaciones

TODOS LOS RUBROS TODOS

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Fernán Mirás

DESPUES DEL TANGO FEROZ

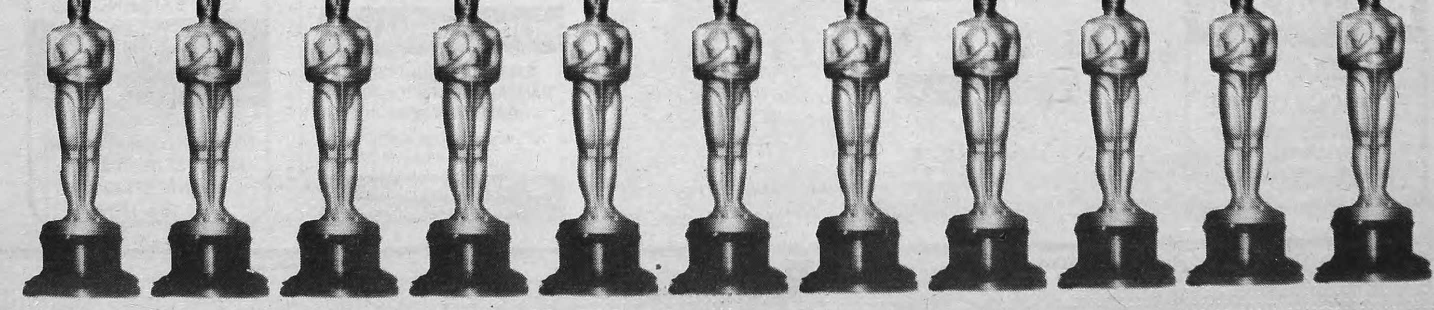


Durante los últimos veinte años, Steven Spielberg reinventó casi por sí solo el significado de la palabra Hollywood. Sin embargo, a la gran meca del cine le costó reconocer su aporte. Mañana, con las doce nominaciones de su film "La lista de Schindler", probablemente tenga su gran día de venganza. Esta vez también le toca el turno al tema gay, con el gran favorito Tom Hanks por "Filadelfia", y a las actrices que más han sufrido en la pantalla. Hollywood cree en lágrimas.



Oscar 1994

A LA HORA SEÑALADA



Luto en el restaurante

Las estrellas de Hollywood están desoladas. Era una tradición inalterable que después de la ceremonia del Oscar todas las limusinas se dirigieran hacia Spago's, un lujoso restaurante de Los Angeles en donde el poderoso agente y empresario Irving Lazar oficiaba de anfitrión. Pero Lazar murió en diciembre pasado y el propietario de Spago's, Wilfred Puck (un chef suizo que elevó la pizza a la categoría de un arte) decidió que el mejor homenaje que se le podía hacer era cerrar el local precisamente la noche del Oscar, en señal de luto. En fin, que ahora la alternativa parece ser Morton's, un popular club nocturno de Hollywood donde la anfitriona de la noche será –nunca más apropiado– la revista *Vanity Fair (Feria de vanidades).* Allí estarán, en principio, Tom Hanks, candidato al Oscar al mejor actor, y Whoopi Goldberg, que será la animadora de la ceremonia de este año. Por cierto, Hanks será uno de los personajes más ocupados de la noche. Además de pasar por Morton's, deberá oficiar de anfitrión honorario en una fiesta de gala que organiza el cantante Elton John para recaudar dinero para la fundación del SIDA que lleva su nombre, en la ciudad de Atlanta. Las entradas a esta fiesta cuestan 250 dólares por cabeza, pero por 5000 se puede reservar una mesa por toda la noche. En su raid de mañana por la noche, Hanks también se hará de unos minutos para participar de otra cena para recaudar fondos para la Fundación del Cuidado del SIDA, con sede en Los Angeles. Y lo más probable es que llegue a todos lados con el Oscar al mejor actor en sus manos.

Las 12 nominaciones

TIEMPO DE

MEJOR DIRECTOR

Steven Spielberg
(La lista de Schindler)
Jim Sheridan
(En el nombre del padre)
James Ivory
(Lo que queda del día)
Robert Altman
(Atajos)
Jane Campion
(La lección de piano)

(Por Luciano Monteagudo)
Muy probablemente mañana será el día de la gran revancha para Steven Spielberg, el hombre que durante los últimos veinte años reinventó casi por sí solo el significado de la palabra "Hollywood" y que, sin embargo, hasta ahora solamente consiguió como reconocimiento por parte de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas del Bosque Sagrado un triste Oscar consuelo al conjunto de su obra como productor. En 1985, incluso, la Academia se dio el lujo de propinarle una humillación mayor, cuando su película *El color púrpura* (que hay que reconocerlo, no es de sus más felices) fue candidata a nueve estatuillas y los votantes finalmente decidieron no otorgarle ninguna. Ahora, *La lista de Schindler* aspira a doce premios Oscar, nada menos, y los analistas del show business norteamericano aseguran que Spielberg se llevará para su casa la mayoría, empezando por los más importantes, a la mejor película y al mejor director. Algunos piensan que ni siquiera la presencia de Whoopi Goldberg como conductora de la ceremonia (por deserción del cómico Billy Cristal) es una casualidad: Whoopi fue la protagonista de *The Color Purple*, la película que la catapultó a la fama, y mañana será ella quien convoque a Spielberg al escenario del Dorothy Chandler Pavillion, seguramente más de una vez.

No deja de ser una injusticia que Spielberg se convierta ahora en la vedette del Oscar, cuando antes lo pudo haber sido por *Encuentros cercanos del tercer tipo* (1977), *Los cazadores del arca perdida* (1981) o

de Spielberg

REVANCHA

MEJOR PELICULA

La lista de Schlinder, de Steven Spielberg
Lo que queda del día, de James Ivory
En el nombre del padre, de Jim Sheridan
La lección de piano, de Jane Campion
El fugitivo, de Andrew Davis

E.T. (1982), por citar apenas los tres títulos que en el pasado merecieron que fuera candidato a la estatuilla al mejor director. En la misma ceremonia de este año, *Jurassic Park*, que es la película más taquillera de toda la historia del cine y que significó para Spielberg un repunte artístico considerable, después de los fracasos de *Always* y *Hook*, logró reunir apenas tres candidaturas menores. Es como si la Academia, que está integrada por 4500 miembros plenos de la industria norteamericana del cine, se avergonzara de aquellas películas que son precisamente consustanciales a Hollywood. *La lista de Schindler*, en cambio, parece haber impactado a la Academia no por ser uno de los mejores films de la carrera de Spielberg (que sin duda lo es) sino por la trascendencia y significación de su tema, como si ahora sí el director de *Tiburón* hubiera alcanzado la respetabilidad necesaria como para hacerse acreedor al Oscar.

Este juego de hipocresías tiene su contracara en el caso de Martin Scorsese, un cineasta que siempre se movió al margen de los imperativos de Hollywood y que, por lo tanto, nunca gozó de popularidad entre los miembros de la Academia, que una vez más lo han relegado, al punto de que una película como *La edad de la inocencia*, que a priori podría pensarse al gusto de los votantes, por su esfuerzo de producción y elegante reconstrucción de época, figura sólo en rubros menores. Claro, sucede que *The Age of Innocence* es, entre muchas otras cosas, un film sobre la hipocresía, precisamente, y es probable que ése no sea el espejo en el que a Hollywood le guste reflejarse.

Sea como fuere, lo cierto es que las cinco producciones elegidas para competir por el Oscar a la mejor película (que son, también, las que acumularon la mayor cantidad de candidaturas) tienen las suficientes diferencias entre sí como para ofrecer todo un abanico de posibilidades a los votantes. Y aun películas que han quedado afuera del rubro principal, como *Filadelfia*, tienen, sin embargo, la posibilidad de recibir un premio mayor, en este caso al mejor actor, un Oscar que seguramente irá a parar a manos de Tom Hanks, por su interpretación de ese abogado gay que lucha contra el SIDA y la discriminación hasta su último aliento. La Academia siempre fue sensible hacia la gente que sufre y parece difícil que deje pasar esta oportunidad de quedar bien con su conciencia y con la comunidad homosexual norteamericana.

Si de sufrimientos se trata, las cinco actrices que aspiran al Oscar al mejor trabajo protagónico han padecido lo suyo, pero ninguna quizá como Holly Hunter, que tiene a su favor no solamente la calidad de su trabajo sino el hecho de que el personaje que le tocó en suerte es una mujer muda, a quien su marido, para colmo de males, le rebana un dedo de un hachazo. Tanto dolor no puede dejar indiferentes a los miembros de la Academia, que de paso estarían reconociendo los valores de una película extranjera (aunque hablada en inglés) en la figura de una excelente actriz norteamericana. Una forma de que todo quede finalmente en casa.

Invitados por TV

Como señaló el crítico Richard Corliss, de la revista *Time*, la ceremonia del Oscar "alguna vez fue una pequeña soirée exclusiva que Hollywood se regalaba a sí misma, pero ahora el mundo entero está en la lista de invitados". Se calcula que mil millones de personas, en 95 países, presenciarán por televisión la reunión de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood número 66. En la lujosa platea del Dorothy Chandler Pavillion del Music Center de Los Angeles solamente serán 2600 elegidos quienes podrán disfrutar del show de tres horas de duración. El resto del planeta deberá conformarse con las butacas frente a la TV. Por esta zona, 16 canales latinoamericanos participarán de la transmisión en simultáneo. Entre ellos está Canal 13 de la Argentina, que por primera vez en la historia de la televisión local llevará sus propias cámaras al corazón de Hollywood, donde los conductores del ciclo "3.60 Todo para ver", Alejandro Wiebe (conocido como Marley) y Catalina Dlughi, intentarán conseguir alguna sonrisa en exclusiva de las estrellas de la noche. Las otras emisoras latinoamericanas que transmitirán la ceremonia en directo incluyen a la ATB de Bolivia, la SBT de Brasil, el Canal 7 de Chile, JES de Colombia, Ecuavisa de Ecuador, Canal 2 de El Salvador y Radio TV Guatemala, países todos en los que a través de la pantalla del televisor se podrá comprobar que el mundo es ancho y ajeno.







MEJOR PELICULA EN LENGUA EXTRANJERA

Belle Epoque, de Fernando Trueba (España)
Adiós mi concubina, de Chen Kaige (China)
El banquete de boda, de Ang Lee (Taiwán)
Hedd Wyn, de Paul Turner (Gran Bretaña)
El olor de la papaya verde, de Tran Anh Hung (Vietnam)



Oscar 1994

A LA HORA SEÑALADA

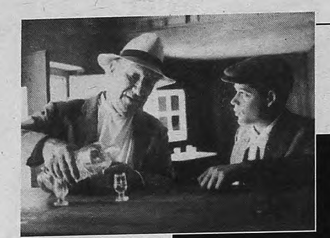
MEJOR ACTOR

Liam Neeson (La lista de Schindler)
Daniel Day-Lewis (En el nombre del padre)
Tom Hanks (Filadelfia)
Anthony Hopkins (Lo que queda del día)
Laurence Fishburne (Tina)



MEJOR ACTRIZ

Emma Thompson (Lo que queda del día)
Holly Hunter (La lección de piano)
Angela Basset (Tina)
Debra Winger (Shadowlands)
Stockard Channing (Six Degrees of Separation)











Oscar 1994

A LA HORA SEÑALADA

MEJOR PELICULA EN LENGUA EXTRANJERA

Belle Epoque, de Fernando Trueba (España)
Adiós mi concubina, de Chen Kaige (China)
El banquete de boda, de Ang Lee (Taiwán)
Hedd Wyn, de Paul Turner (Gran Bretaña)
El olor de la papaya verde, de Tran Anh Hung (Vietnam)



MEJOR ACTOR

Liam Neeson (La lista de Schindler)
Daniel Day-Lewis (En el nombre del padre)
Tom Hanks (Filadelfia)
Anthony Hopkins (Lo que queda del día)
Laurence Fishburne (Tina)

MEJOR ACTRIZ

Emma Thompson (Lo que queda del día)
Holly Hunter (La lección de piano)
Angela Basset (Tina)
Debra Winger (Shadowlands)
Stockard Channing (Six Degrees of Separation)

Los demás rubros

Mejor actor secundario
John Malkovich (*En la línea de fuego*)
Pete Postlethwaite (*En el nombre del padre*)
Tommy Lee Jones (*El fugitivo*)
Ralph Fiennes (*La lista de Schindler*)
Leonardo DiCaprio (*What's Eating Gilbert Grape*)

Mejor actriz secundaria
Winona Ryder (*La edad de la inocencia*)
Emma Thompson (*En el nombre del padre*)
Holly Hunter (*Fachada*)
Anna Paquin (*La lección de piano*)
Rosie Perez (*Fearless*)

Mejor guión original
Ron Nyswaner (*Filadelfia*)
Jane Campion (*La lección de piano*)
Ron Maguire (*En la línea de fuego*)
Nora Ephrom, David Ward y Jeff Arch (*Sintonía de amor*)
Gary Ross (*Dave, presidente por un día*)

Mejor guión adaptado
Steve Zaillian (*La lista de Schindler*)
Jack Cocks y Martin Scorsese (*La edad de la inocencia*)
Terry George y Jim Sheridan (*En el nombre del padre*)
Ruth Prawer Jhabvala (*Lo que queda del día*)
William Nicholson (*Shadowlands*)

Mejor partitura original
John Williams (*La lista de Schindler*)
Richard Robbins (*Lo que queda del día*)
Elmer Bernstein (*La edad de la inocencia*)
Dave Grusin (*Fachada*)
James Newton Howard (*El fugitivo*)

Mejor canción original
Streets of Philadelphia, por Bruce Springsteen (*Filadelfia*)
Philadelphia, por Neil Young (*Filadelfia*)
A Wink and a Smile, por Marc Shaiman y Ramsey McLean (*Sintonía de amor*)
Again, por Janet Jackson, James Harris y Terry Lewis (*Poetic Justice*)
The Day I fall in Love, por Carol Bayer Sager, James Ingram y Cliff Magness (*Beethoven II*)

Mejor montaje
Michael Kahn, *La lista de Schindler*
Verónica Jenet, *La lección de piano*
Gerry Hambling, *En el nombre del padre*
Anne Coates, *En la línea de fuego*
Denis Virklem, David Finfer, Dean Goodhill, Don Brochu, Richard Nord y Dov Hoening, *El fugitivo*

Mejor dirección artística
Ken Adan y Marvin March, *Los locos Addams II.*
Dante Ferretti y Robert Franco, *La edad de la inocencia*
Liliana Arrighi y Ian Whittaker, *Lo que queda del día*
Allan Starsky y Ewa Braun, *La lista de Schindler*
Ben Os y Jan Roeles, *Orlando*

Mejor fotografía
Janusz Kaminski, *La lista de Schindler*
Gu Changwei, *Adiós mi concubina*
Stuart Dryburgh, *La lección de piano*
Michael Chapman, *El fugitivo*
Conrad Hall, *Searching for Bobby Fischer*

Mejor vestuario
Anna Biedrzya-Sheppard, *La lista de Schindler*
Jenny Beaven y John Bright, *Lo que queda del día*
Janett Patterson, *La lección de piano*
Gabriella Pascucci, *La edad de la inocencia*
Sandy Powell, *Orlando*

Mejor maquillaje
Christina Smith, Matthew Mungle y Judith Cory, *La lista de Schindler*
Carl Fullerton y Alan D'Angerio, *Filadelfia*
Greg Cannom, Ve Neill y Yolanda Toussieng, *Papá por siempre*

Mejor sonido
Andy Nelson, Steve Pderson, Scott Millan y Ron Judkins, *La lista de Schindler*
Gary Summer, Gary Rydson, Shawn Murphy y Ron Judkins, *Jurassic Park*
Donald Mitchell, Michael Herbick, Frank Montano y Scott Smith, *El fugitivo*
Chris Carpenter, D.M. Hemphill, Bill Benton y Lee Orloff, *Gerónimo*
Michael Minkler, Bob Beemer y Tim Cooney, *Riesgo total*

Mejores efectos de sonido
Wylie Stateman y Gregg Baxter, *Riesgo total*
John Laveque y Bruce Stambler, *El fugitivo*
Gary Rydsom y Richard Hymm, *Jurassic Park*

Mejores efectos visuales
Neil Krepela, John Richardson, John Bruno y Pamela Easley, *Riesgo total*
Dennis Muren, Stan Winston, Phil Tippett y Michael Lantieri, *Jurassic Park*
Pete Kozachik, Eric Leighton, Ariel Velasco Shaw y Gordon Baker, *Pesadilla antes de Navidad*

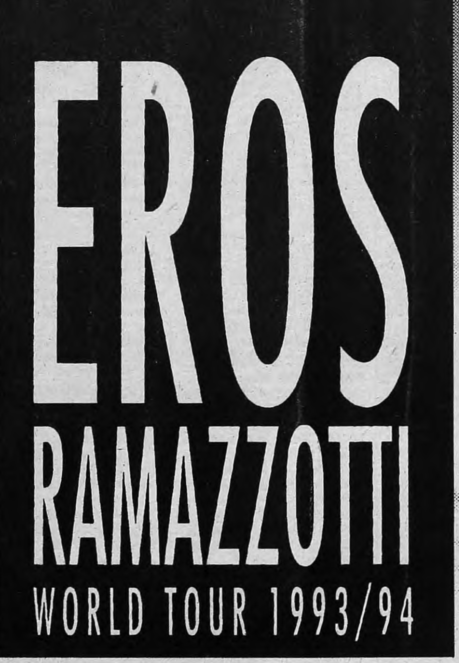
Mejor documental de largometraje
The Broadcast tapes of Dr. Peter
Children of Fate
For Better or for Worse
I am a promise: the children of Stanton Elementary School
The War Room

Mejor documental de cortometraje
Blood ties: the life and work of Sally Mann
Chicks in White Satin
Defending our liver

Mejor corto de dibujos animados
Blindscape
The Mighty River
Small Talk
The VillageThe Wrong Trousers

Mejor cortometraje de acción en vivo
Black Rider (Schwarzfahrer)
Down on the waterfront
The Dutch Master
Partners
The Screw (La vis)





Los demás rubros

Mejor actor secundario
John Malkovich (*En la línea de fuego*)
Pete Postlethwaite (*En el nombre del padre*)
Tommy Lee Jones (*El fugitivo*)
Ralph Fiennes (*La lista de Schindler*)
Leonardo DiCaprio (*What's Eating Gilbert Grape*)

Mejor actriz secundaria
Winona Ryder (*La edad de la inocencia*)
Emma Thompson (*En el nombre del padre*)
Holly Hunter (*Fachada*)
Anna Paquin (*La lección de piano*)
Rosie Perez (*Fearless*)

Mejor guión original
Ron Nyswaner (*Filadelfia*)
Jane Campion (*La lección de piano*)
Ron Maguire (*En la línea de fuego*)
Nora Ephrom, David Ward y Jeff Arch (*Sintonía de amor*)
Gary Ross (*Dave, presidente por un día*)

Mejor guión adaptado
Steve Zaillian (*La lista de Schindler*)
Jack Cocks y Martin Scorsese (*La edad de la inocencia*)
Terry George y Jim Sheridan (*En el nombre del padre*)
Ruth Prawer Jhabvala (*Lo que queda del día*)
William Nicholson (*Shadowlands*)

Mejor partitura original
John Williams (*La lista de Schindler*)
Richard Robbins (*Lo que queda del día*)
Elmer Bernstein (*La edad de la inocencia*)
Dave Grusin (*Fachada*)
James Newton Howard (*El fugitivo*)

Mejor canción original
Streets of Philadelphia, por Bruce Springsteen (*Filadelfia*)
Philadelphia, por Neil Young (*Filadelfia*)
A Wink and a Smile, por Marc Shaiman y Ramsey McLean (*Sintonía de amor*)
Again, por Janet Jackson, James Harris y Terry Lewis (*Poetic Justice*)
The Day I fall in Love, por Carol Bayer Sager, James Ingram y Cliff Magness (*Beethoven II*)

Mejor montaje
Michael Kahn, *La lista de Schindler*
Verónica Jenet, *La lección de piano*
Gerry Hambling, *En el nombre del padre*
Anne Coates, *En la línea de fuego*
Denis Virklem, David Finfer, Dean Goodhill, Don Brochu, Richard Nord y Dov Hoening, *El fugitivo*

Mejor dirección artística
Ken Adan y Marvin March, *Los locos Addams II.*
Dante Ferretti y Robert Franco, *La edad de la inocencia*
Liliana Arrighi y Ian Whittaker, *Lo que queda del día*
Allan Starsky y Ewa Braun, *La lista de Schindler*
Ben Os y Jan Roeles, *Orlando*

Mejor fotografía
Janusz Kaminski, *La lista de Schindler*
Gu Changwei, *Adiós mi concubina*
Stuart Dryburgh, *La lección de piano*
Michael Chapman, *El fugitivo*
Conrad Hall, *Searching for Bobby Fischer*

Mejor vestuario
Anna Biedrzya-Sheppard, *La lista de Schindler*
Jenny Beaven y John Bright, *Lo que queda del día*
Janett Patterson, *La lección de piano*
Gabriella Pascucci, *La edad de la inocencia*
Sandy Powell, *Orlando*

Mejor maquillaje
Christina Smith, Matthew Mungle y Judith Cory, *La lista de Schindler*
Carl Fullerton y Alan D'Angerio, *Filadelfia*
Greg Cannom, Ve Neill y Yolanda Toussieng, *Papá por siempre*

Mejor sonido
Andy Nelson, Steve Pderson, Scott Millan y Ron Judkins, *La lista de Schindler*
Gary Summer, Gary Rydson, Shawn Murphy y Ron Judkins, *Jurassic Park*
Donald Mitchell, Michael Herbick, Frank Montano y Scott Smith, *El fugitivo*
Chris Carpenter, D.M. Hemphill, Bill Benton y Lee Orloff, *Gerónimo*
Michael Minkler, Bob Beemer y Tim Cooney, *Riesgo total*

Mejores efectos de sonido
Wylie Stateman y Gregg Baxter, *Riesgo total*
John Laveque y Bruce Stambler, *El fugitivo*
Gary Rydsom y Richard Hymm, *Jurassic Park*

Mejores efectos visuales
Neil Krepela, John Richardson, John Bruno y Pamela Easley, *Riesgo total*
Dennis Muren, Stan Winston, Phil Tippett y Michael Lantieri, *Jurassic Park*
Pete Kozachik, Eric Leighton, Ariel Velasco Shaw y Gordon Baker, *Pesadilla antes de Navidad*

Mejor documental de largometraje
The Broadcast tapes of Dr. Peter
Children of Fate
For Better or for Worse
I am a promise: the children of Stanton Elementary School
The War Room

Mejor documental de cortometraje
Blood ties: the life and work of Sally Mann
Chicks in White Satin
Defending our liver

Mejor corto de dibujos animados
Blindscape
The Mighty River
Small Talk
The VillageThe Wrong Trousers

Mejor cortometraje de acción en vivo
Black Rider (Schwarzfahrer)
Down on the waterfront
The Dutch Master
Partners
The Screw (La vis)

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BUSQUEDA FATAL -P/M/13 c/Res.-
Con Christopher Lambert.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin. Nominada para el Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16-
Dir.: Wayne Wang. Con Ming-Na Wen.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones. Nominada para 4 Oscar.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
Con Anna Galiena y Jean Rochefort.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL MEJOR DE LOS RECUERDOS -P/M/13-
Con Marjorie Jates, Leigh McCormack y Anthony Watson. Dir.: Terence Davies.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.10, 19, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 16.40, 18.25, 20.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. 7 Nominaciones para el Oscar.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50. -

ESCRITO EN EL AGUA -P/M/16-
Con Mary MacDonnell y A. Woodward.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Nominada para 5 Oscar.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

INMORALMENTE JOVEN -P/M/16-
Con Philippe Noiret y Emmanuelle Beart.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.05, 17.05, 19.05 y 21.05 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.05). Sáb. trasn.: 1.10. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Nominada para 3 Oscar. Hablada en castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
De Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. 8 Nominaciones al Oscar.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.35, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/16-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Nominada para 12 Oscar.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/16-
De Stephen King.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox. Nominada para 8 Oscar.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Emma Thompson y Denzel Washington.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.-
De Emir Kusturica. Con Johnny Deep, Jerry Lewis y Faye Dunaway.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

UNA MUJER PELIGROSA -P/M/16-
Con Debra Winger, Bárbara Hershey y Gabriel Byrne. Dir.: Stephen Gyllenhaal.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson. Dir.: Louis Malle.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.25 y 21.45: **Y la Banda siguió Tocando** -P/M/13- 15.25 y 19.50: **Un Paso en Falso**. Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: **México: La Revolución Congelada**, de R. Gleyzer. A las 21.30: **Encubrimiento**, documental de B. Trent.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Encuentro con Humberto Solás. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Amada** -P/M/13- Dir.: Humberto Solás. Con Eslinda Núñez y César Evora. Pl. $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/16- 17.30 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Papá por Siempre** -S/R- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **Una Mujer Peligrosa** -P/M/16- 18.25, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Banquete de Boda** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 14.30, 16.20 y 18.10: **Beethoven 2** -S/R- Noche: 20.20 y 22.15: **Como Aguapara Chocolate** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.55, 20.20 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **El Ultimo Martes 13** -P/M/16- 15.35, 17.20, 19.05, 20.55 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El Fugitivo** -P/M/13- 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 20 a las 17: Primera Función del Abono "C" y última representación: **"ROMEO Y JULIETA"**, de Prokofiev/MacMillan. Principales intérpretes: **Alessandra Ferri y Julio Bocca.** Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: CARLOS BALDONEDO. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Loc. en vta. Pl. $ 70. Delant. de Paraíso $ 14.-
NOTA: El Martes 22 se pondrán en venta las localidades para las funciones Fuera de Abono de "Un Ballo in Maschera" (Miér. 13 y Sáb. 16 de Abril, a las 20.30). Pl. $ 80. Del. de Paraíso $ 16.-
MUY IMPORTANTE: LA FUNCION DEL ABONO VESPERTINO SE LLEVARA A CABO EL SABADO 9 DE ABRIL a las 20.30 HS., DEBIDO A LAS ELECCIONES DEL DOMINGO 10.-
Boletería: Diariamente, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
NUEVOS ABONADOS. Temporada Lírica. Dentro de las posibilidades del Teatro Colón, Martes 29. **Lugar de Renovación:** Libertad 621, de 10 a 16 hs.-
NUEVOS ABONADOS. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Temporada 1994 (20 Conciertos en días lunes a las 21): Del Martes 22/3 al Domingo 10/4, por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **UBU REY**, de Alfred Jarry; por el **KATONA JOZSEF THEATRE** (Hungría). Dir. Gral.: Tomás Ascher. Miér. a Vier. a las 21.30. Pl. $ 15.-
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús. de A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Part. esp. de Osvaldo Piro y su orquesta. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz, L. Medina Castro, R. Machado, A. M. Cores, J. M. Tenuta y gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Carella. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15.-
SALA CASACUBERTA: **LOS PERSAS**, de Esquilo. Por el GRUPO ATTIS (Grecia). Dir. Gral.: Theodoros Terzopoulos. Juev. y Vier. a las 21. Pl. $ 15. **THE KANON**, de V. Vassikchayoglou. Por el GRUPO ATTIS (Grecia). Dir. Gral.: Theodoros Terzopoulos. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 18. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Hoy (DESPEDIDA) a las 21: **"BALLET GALLEGO REY DE VIANA".** Unica presentación en Argentina. Coreografía y Dirección: José Manuel Rey de Viana. Refrigeración.-
SALA ARGENTINA: Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **"SURABAYA".** Musical con Claudio Armesto y Walter Romero. Dir. Mus.: Ignacio Gómez. Textos de Bertolt Brecht. Canciones de Kurt Weill. Dir. Gral.: Claudio Armesto y Walter Romero. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA"**. El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD**. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS**. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio. Sáb. a las 0.30: LA FRAGUA-PELA "VENI BESALA", de A. Ocon. Dir.: S. Vázquez Montenegro.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **BATALLA DE NEGRO Y PERROS**, de Bernard Marie Koltes. Con Onofre Lovero, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Jorge Hacker. Vier. y Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Grupo Los D'Enfrente en **"¿Quién...Yo?"**, de D. Sáenz. Vier. a las 23: **"Nadie me Quiere"**, con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **"Porta-Ligas"**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 23: **"El Abuelo quiere Sexo"**, con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Figari. Sáb. a las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: Los Kijotes en **"Reíd Mortales"**, con Kavanet, Alfonso y Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **POTPOURRI VIOLENTO**, con A. Alzaibarg y A. Tantanián. Vier. y Sáb. a las 21.30: PISTA 4 en: **"NADA LENTAMENTE"**. Vier. a las 24: **"YO SOY UNO MISMO: CABARET"**. Dir.: Marcelo Bertuccio. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda. Dgo. a las 20.30: **A-CREEDORES**, de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 18: **FUENTE-OVEJUNA**, de Lope de Vega. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro Municipal General San Martín presenta: Dgo. a las 21: **OPUS CUATRO.** Uno de los más notables conjuntos vocales a nivel mundial presenta su RECITAL 94. Pl.: $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado.** Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Ingrid Pelicori** en: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 20. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. DOMINGO 27 DESPEDIDA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: **PORMENORES** De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8. Aire acondicionado.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **LA GRANADA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. Pl. $ 10.- 6. SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. En Marzo func. esp. de "La Venus de las Pieles".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Grosso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. a las 22: Grandes actuaciones de GIAN FRANCO PAGLIARO presentando su espectáculo **"HABIAMOS CANTADO TANTO"**. Loc. en vta.-

LA KARPA. México 345. Vier. a las 22. Dgos. 20 y 27 (despedida) a las 22: Grupo Afro-Ecuatoriano "BEJUCO": **Direje Freda Montaño.** Sáb. 26 a las 24: **"Los Siete Mesinos"** (Varieté Multimedia). Coord.: La Karpa. Todos los Vier. y Sáb. a las 2: **"Los Alienados"** (Equipo Performático).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BANDA ELASTICA.** HOY DESPEDIDA a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. Presenta a **LOS MOSQUETEROS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. (DESPEDIDA) a las 22.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-
Sala Robert Arlt. E. Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de E. Medina. Asist.: P. Mikulan. Dir.: C. de Martino y E. Mazer. Juev. a Sáb. a las 21.-
La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?** Con P. Valenski, L. Charamelo y V. Méndez. Dir.: O. Varela. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. ULTIMAS SEMANAS.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc. Refrig. Bolet. dde. las 16.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Copa Show $ 30. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: **FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION** Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SILVIA MONTANARI y ARTURO MALY en: **REINFIELES !!!** De M.

Camoletti. Con Ana Acosta, Judith Gabbani y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES,** de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS,** de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgos. prec. pop.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. SABADO DESPEDIDA: Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA,** con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Ultimas funciones: Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON,** de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA,** de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración.** Loc. en vta. dde. las 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con M. Longueira, R. Maronna y elenco.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: **TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT** en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato".** Loc. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb. y Dgo. a las 16: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. $ 7.-

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "EL CONEJO MALEDETTO", de L. Bugliani. A las 17: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlando Junco presenta: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar".** Títeres, canciones y juegos.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**, de M. N. Abésolo. Con D. Wells y F. Muller. Dgo. a las 16: **"Aquí no Es"** por el Quinteto Capuchino. Dir.: A. Oliva.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?".** Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **Javier Martínez.** Loc. en vta. Prec. pop.-

BAR BERIO (DEL SUR). Venezuela 1286. 93-7661. Sáb. a las 23: LA MOVIDA DEL TANGO pta. a **Miguel Decaro Trío, Susana Blaszko** (acomp. por P. Chujman y G. Nasutti) y el poeta **Hugo Enrique Salerno.**-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. 25 a las 22.30: **Noche de Tango,** con Miriam Sandoval.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: Inaugurando su Temporada 1994: RUBEN JUAREZ. Recital exclusivo. Loc. dde. $ 20.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 22: **"Entre la Voz y el Alma":** KATIE VIQUEIRA y HECTOR PILATTI: bossa, baladas y boleros. Sáb. a las 18: Ciclo de Conciertos de Cámara: Recital de la pianista **Marta Bongiorno.** A las 23: SILVANA GREGORI presenta su **"Show de Tango-Humor".** Bandoneón: Cholo Mamone.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND,** con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: "GERSHWIN Y ELLINGTON". Música de los grandes compositores de jazz del siglo 20. Con **Gerardo Gandini** (piano) y **Javier Malosetti** (bajo). Juev. a las 20.30 y 23: **ANDREA TENUTA CANTA.** Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. 792-0869. Vier. a las 24: CICLO LA COVA DEL JAZZ con **Marito Cosentino** y su sexteto "Los Reyes del Swing" y su vocalista Livia Barboza en "RECORDANDO A BENNY GOODMAN". Pl. $ 15. Jub. $ 10. Res. telef. c/3 d. de antic.-

EL CIRCO. Serrano 224. 854-6917. Vier. a medianoche: FIESTA GRAND VARIETE. Sáb. a las 22.30: GUISO DE MACOCOS. Sáb. a medianoche: FIESTAS MAYAS.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS Y FOLCLORE EN MALENA. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Aguirre, Andrea Moreau, Oscar del Solar, Los Caminantes y el humor de Yacaré Maciel.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Dgo. a las 20.30: **...Y SIN EMBARGO TE QUIERO.** Tangos, cuentos y poesía con Susana Blaszko, Marta Lorente, Hugo Salerno, Tangachas y otros.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con O. Ferrari, J. C. Cobo, L. Malbrán, O. Gabino, A. Reynoso y la act. esp. de H. Blotta. Baile: R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Vier. 25 a las 23: **Adriana Varela.** Sáb. 26 a las 23.30: **Marilina Ross.** Sáb. 2/4: **Nancy Anka** (1ª presentación en vivo). Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, María Rosa Giménez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y María Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS".** Abril: vuelve a la Argentina JAIME ROOS. Reservas telefónicas con anticipación.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Lun. a las 21: **DUO DE GUITARRAS LOPEZ Y MARGULIES.**-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. y Sáb. a las 22: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher".** Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher. Sáb. a las 0.30: Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de ELEONORA EUBEL todo swing y dulzura. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30: JAVIER COHEN. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda. Vier. 25 a las 22.30: **Bernardo Baraj Quinteto.** A la 1: **Los Magos del Sol.** Sáb. 26 a las 22.30: **Chivo Borraro Cuarteto.** A la 1.30: **Durazno de Gala.** Dgo. 27 a las 21.30: **Javier Cohen.** A las 23: **Luis Salinas.** Los días 8, 9 y 10 de abril: Llega a Oliverio **Allan Holdsworth Quartet.** Abril: desde Cuba llega **Irakere.** Mayo: **La Orquesta de Benny Goodman.**-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

LA RURAL. Plaza Italia. Desde el Viernes: Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 12 a 21: 7º REINO DE LOS CACHORROS EN LA RURAL. Colegios y jubilados descuentos especiales. Niños gratis.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: **PLAYCENTER.** Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1.-

TV

8.00
9-NUBELUZ. Infantil
9.00
ATC-LA SANTA MISA
10.00
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.
11.00
2-DIBUSHOW. Infantil
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo
12.00
9-FUTBOL ITALIANO
11-SUPER SPORT. Conduce Gonzalo Bonadeo
13.00
11-EL SHOW DEL VERANO. Conduce: Juan Alberto Mateyco
13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie
14.00
2-SALA 2
ATC-DEPORTE EN ACCION
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13-LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: **Tarzán en la India.** Dirección: John Guillermin. Con Jack Mahoney y Leo Gordon
15.00
ATC-MOTOCICLISMO
16.00
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff, con J. Szafran y D. Waistein
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Jesse.** Dirección: Glenn Jordan. Con Lee Remick y Scott Wilson
17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS
18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Tu, mi conejo y yo.** Dirección: Con J. Lewis, M. Mc Donald
19.00
11-HIGHLANDER. Serie. Con Adrian Paul, Stand Kirsch
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Un domingo de locura.** Dirección: Marc Cullingham. Con Tony Randall y Carrie Fisher
20.00
ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE. Hoy: **Los pequeños ninjas.** Con D. Ivan, S. Nelson
9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Con la conducción de Quique Wolff
21.00
2-LOCA NOCHE
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición
22.00
2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: **El trinfo del espíritu.** Dirección: Robert M. Young. Con Willem Dafoe, Edward James Olmos
ATC-FUNCION SEGUNDA NOCHE. Hoy: **Vainillas y fresas.** Con P. Arditi, S. Azema
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketchs
13-EMISION ESPECIAL DE LA NOCHE TOP. Hoy: **Cuando me recuerdes.** Dirección: Harry Winer. Con Fred Savage y Kevin Spacey
24.00
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Blanche y Marie.** Dirección: G. Klein, Miou Miou
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-TODO GOLF

CABLE VISION

14.15
23-EL HOMBRE Y SUS SUEÑOS. Biográfica
45-CINE ARGENTINO
15.00
30-HASTA QUE VOLVAMOS A ENCONTRARNOS 3. Drama
16.00
5-BUEN VIAJE, CHARLIE BROWN. Infantil
24-EL LEON DE AFRICA. Aventuras
25-DEPREDADOR. Ciencia ficción
28-ALMAS PERDIDAS. Western
27-LA VIUDA ALEGRE. Musical
16.15
23-INDIAN RUNNER. Drama
16.45
30-MANNEQUIN II. Comedia
17.00
28-CLASICOS DEL CINE
18.00
25-FANDANGO. Comedia
26-LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES. Comedia
27-LA HIJA DEL MINERO. Biográfica
18.30
23-MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN. Comedia
20.00
23-CLASS ACT. Comedia
25-COLUMBO: HOMICIDIO EN MALIBU. Suspenso
26-EL DIRECTOR DE ORQUESTA. Comedia
27-LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO. Drama
20.10
30-MANNEQUIN II. Comedia
21.00
16-BASQUET UNIVERSITARIO
22.00
16-BOXEO
24-EL LEON DE AFRICA. Aventuras
25-MIRA QUIEN HABLA. Comedia
26-MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS. Comedia
30-HOMBRES Y MUJERES.
45-BALLET
23.00
21-ROCANROL
28-CLASICOS DEL CINE
23.45
30-EL DESPERTAR DEL INFIERNO. Terror
12.00
23-GRAVEYARD SHIFT. Terror
24-EL LEON DE AFRICA. Aventuras
25-WALL STREET. Drama
54-EJECUTIVOS POR ENCARGO. Comedia
1.00
31-ES UN KNOCKOUT
1.30
30-EL REY DE NUEVA YORK. Policial

VIDEO CABLE

10.40
21-COLMILLO BLANCO. Serie
11.00
4-EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Treasure island". Aventuras
11.30
21-CADILLACS AND DINOSAURS. Serie
12.00
28-DILLINGER. Policial
12.30
21-THE CLIMB. Aventuras
13.00
23-OBRAS MAESTRAS: Conciertos
14.00
25-RIO DE SANGRE. Western
26-TESTIGO PERFECTO. Suspenso
36-DIRECTOR DE ORQUESTA. Comedia
14.15
21-TUCKER EL HOMBRE Y SU SUEÑO. Drama
15.00
17-EL REY DE LOS PAYASOS. Comedia
24-ALTO RUBIO Y CON UN ZAPATO NEGRO. Comedia
16.00
19-HEROES II. Documental
22-DEPREDADOR. Acción
23-L'ELISIR D'AMORE
25-RIO DE SANGRE. Western
26-CLARENCE. Comedia
36-ALMAS PERDIDAS. Western
16.15
21-INDIAN RUNNER. Aventuras
18.00
22-FANDANGO. Drama
25-RIO DE SANGRE. Western
36-LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES. Comedia
18.30
21-MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN. Comedia
19.00
17-LA VIUDA ALEGRE. Comedia
20.00
19-HEROES II. Documental
21-CLASS ACT. Comedia
28-DILLINGER. Policial
36-EL DIRECTOR DE ORQUESTA. Comedia
21.00
17-LA HIJA DEL MINERO. Drama
23-CONCIERTO: THE FIRST YEAR
22.00
4-EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Treasure Island". Aventuras
19-UN HOMBRE INOCENTE. Policial
21-QUEEN OF HEARTS. Comedia
22-MIRA QUIEN HABLA. Comedia
23-ASPECTOS. Documentales
24-VANGUARDIA: "Johnny fue a la guerra". Drama
25-EL CASAMIENTO DE BETSY. Comedia
26-MI MADRE ES UNA SIRENA. Comedia dram.
35-THE SIMPLE TRUTH: Concierto para los refugiados kurdos.
36-MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS. Comedia
37-LA BAMBA. Musical
23.00
40-ENCANTO FATAL. Suspenso
24.00
19-UN HOMBRE INOCENTE. Policial
21-GRAVEYARD SHIFT. Terror
22-WALL STREET. Drama
24-VANGUARDIA: "Johnny fue a la guerra". Drama
25-EL CASAMIENTO DE BETSY. Comedia
26-ALUCINACIONES DEL PASADO. Ciencia ficción
35-THE SIMPLE TRUTH: Concierto para los refugiados kurdos.
36-HABITACION BLANCA. Drama
1.00
40-BUSQUEDA IMPLACABLE. Policial-suspenso
2.00
25-EL CASAMIENTO DE BETSY. Comedia
26-EL DESEO
36-MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS. Comedia
37-LA BAMBA. Musical

El protagonista de "Tango feroz" interpretará a otro adolescente en el teatro.

"El éxito genera una transformación inevitable", afirma el actor premiado en Biarritz.

M. Manusia

El protagonista de la taquillera película "Tango feroz" vuelve a su primer amor, el teatro. El regreso será en el escenario del Bauen con la pieza "El enemigo de la clase", dirigido por Luis Romero. Además, acaricia el proyecto de actuar para otro film de Marcelo Piñeyro cuyo guión estará listo en agosto. "Después del film sobre Tanguito supe que quiero ser actor el resto de mis días", dice en esta entrevista.

Fernán Mirás

SIN FEROCIDAD

(Por Paula Espel) De chico repartía su tiempo libre entre la pintura, la batería y la actuación. Lleva seis años de carrera artística, intensos por cierto, y apenas tiene 24 de edad. Pero no todo sucedió a los apurones en la vida de Fernán Mirás: confiesa haber encontrado definitivamente su vocación de actor cuando protagonizó *Tango feroz*, la taquillera película de Marcelo Piñeyro estrenada el año pasado, que lo envolvió en un éxito rotundo del cual no salió mareado. Sus primeros pasos los dio a los 17 años en el teatro, con la obra *Cuba y su pequeño Teddy*, de Reinaldo Povod, y, sin saber de quién se trataba –"yo había visto una sola película de él", dice–, nada menos que Robert De Niro se sentó en una butaca y lo vio actuar. Pocos días antes de volver a las tablas, Fernán Mirás asegura haber encontrado el texto justo para replantearse varias cosas que le sucedieron a raíz del éxito de *Tango feroz*. La obra en cuestión es *El enemigo de la clase* del inglés Nigel Williams, dirigida por Luis Romero, que se estrenará a fin de mes en el Teatro Auditorio del Bauen y en el que Mirás se meterá en la piel de Iron, el más fuerte de los siete adolescentes que deciden tomar un aula y se las verán con sus propios conflictos e interrogantes intentando encontrar una respuesta.

Actor de televisión, participó en "Dos al toque", "Atreverse", "Zona de riesgo", entre otros ciclos. Tiempo atrás Mirás ya pisaba con firmeza los escenarios porteños actuando en *Protagonista ante el espejo y Equus*, además de su primera incursión en cine compartiendo cartel con Federico Luppi y Liv Ullman, en *La amiga*. Hace más de tres años, con la obra *Los 90 son nuestros*, Mirás empezó a formar parte de la nueva camada de jóvenes (entre otros Fabián Vena, Leonardo Sbaraglia, Cecilia Dopazo, Federico Olivera) que llegaron rápidamente al cine, al teatro y a la tevé. Ante la pregunta de rigor, el antes y el después de encarnar a Tanguito, el éxito y el premio como "mejor actor" en el festival de Biarritz, entre otros galardones, el actor acepta que "hubo una transformación inevitable". "Antes yo caminaba por la calle y probaba un personaje y ahora ya no puedo hacerlo, quiero tiempo para pensar y saber quién es el nuevo Fernán."

"Si miro para atrás –reflexiona–, tengo la sensación de que yo sabía que me gustaba mucho actuar pero no siempre las experiencias eran absolutamente felices. Antes de *Tango feroz* todavía no sabía realmente que quería ser actor y, mientras actuaba y pintaba decía 'bueno, la vida decidirá'. Pero las condiciones de producción de ese film, poco comunes en estos tiempos, y el respeto de Piñeyro por el trabajo del actor, me permitieron desenvolverme mejor porque me sentía protegido. Creo que un poco elegí yo y otro poco me eligió la profesión. Desde que empecé a actuar en teatro sentí que podía estar más concentrado, ser más específico y más exigente. El '93 fue un año muy fuerte. No tuve la oportunidad de sentarme en mi casa, leer un libro, tomar un mate y escuchar música. Después de *El enemigo de la clase*, donde creo que se cierra un capítulo en relación con la adolescencia, quiero tener mi espacio para bajar a tierra y encontrarme conmigo. Cuando viajaba a los festivales donde se presentaba la película tenía que atender una agenda completa con muchas cosas que eran nuevas para mí. Estuve lejos de mi familia y de mis amigos, pero al mismo tiempo peleaba para encontrar un espacio de soledad y lo utilizaba para encontrarme conmigo y no volverme loco, quería saber si estaba bien, si estaba en el camino correcto. La manera perfecta de hacer el trabajo nunca está. Yo me preguntaba '¿cómo voy a hacer para aprovechar un protagónico si es la segunda película que hago?' y la sensación era que no iba a llegar nunca. Pero descubrí que el instinto me había guiado y casi te diría que lo hice caer en la trampa. Yo analizaba las secuencias, el guión, pero cuando actuaba me daba cuenta de que mi instinto actoral funcionaba y estaba conforme con los resultados."

A los 13 años comenzó a estudiar teatro con Hugo Tisera, dos años después pasó a manos de Héctor Bidonde y luego siguió los pasos de Carlos Gandolfo. Después del éxito con *Tango feroz*, a la que define como "una beca, un camino a seguir porque aparecieron un montón de certezas", la masividad de la televisión le brindó grandes oportunidades: "Me empapé haciendo diferentes papeles, observando cómo actuaban en una comedia Fernando Lúpiz, Emilio Disi y Pepe Monje, por ejemplo. Además, confío en la tevé porque veo que hoy en día se está apostando más con programas que tienen una importante producción y eso vale mucho. En teatro, el proceso es más lento, más armónico, hay dos meses o más para arrancar, para comprender lo que estás haciendo. Cuando actúo en una obra siento que yo doy cosas y que el teatro me devuelve más y ese aprendizaje lo trasladaba a la televisión porque siento que en tevé tengo que entrar muy armado". Hace cuatro años Fernán Mirás creó junto a gente de cine y teatro un grupo de trabajo con el que realizó un largometraje en video, titulado *Copyright*, en un claro intento por demostrar que si "en esta época no se hace cine, nosotros nos entrenamos". Uno de los integrantes de la banda era Luis Romero –al que nombrará durante la charla como "el Indio"– y que hoy lo dirige en *El enemigo de la clase*. "Nada es casual –dice–, en pocos días voy a debutar en una obra con compañeros con los que trabajé anteriormente y es un equipo que funciona como un organismo vivo, que avanza". Lo acompañan Pepe Monje, Federico D'Elía, Damián De Santo, Alejandro Fiore, Diego Peretti y Miguel Cavia. El jueves 31, Fernán Mirás se desprenderá de la figura de Tanguito y subirá al escenario como Iron. Los dos roles diferentes, por cierto, pero adolescentes al fin.

"Mi arma es el teatro"

"*El enemigo de la clase* es una obra que se conecta con una realidad muy cruda y creo que la única manera para conectarse con esa realidad es riéndose de sí mismo. Me siento comprometido como joven que soy. Mi interés hacia la obra nace de la problemática que existe acerca de la adolescencia y que en el texto se analiza de una manera muy particular: un autor grande que logra un extraño equilibrio para comprender de verdad cómo es un adolescente, con todos sus códigos, que son absolutamente cerrados para afuera. Los adolescentes, sobre todo los de la obra, que son bastante marginales, son emergentes de una sociedad que ahora los rechaza y toman contacto con una realidad que uno no soportaría. Me atrapó cuando me di cuenta cómo a la vez que el autor comprende esta realidad busca reflexionar sobre los grandes y los pequeños temas de la vida, sobre la violencia, sobre el dolor, sobre la necesidad de sobrevivir. La crisis de los jóvenes, de la que tanto se habla, es la crisis del hombre, la crisis de los padres y tal vez la obra termina reflexionando sobre la condición humana: sobre el niño, el padre y el anciano, en definitiva el hombre en esta sociedad con todas sus paradojas, sus contradicciones, con sus ganas de matar y con sus ganas de vivir. Es todo muy real y cuando la leí por primera vez me ayudó a reflexionar sobre lo que me pasó a mí con el éxito de la película y pude encontrar lo que me pasa con la sociedad, con la autoridad, con mi instinto asesino y mis ganas de seguir viviendo. Creo que si yo no hubiese descubierto el teatro podría tener una botella de cerveza rota en la mano y salir a cortarle la cara a alguien. Llegué a entender que mi arma es el teatro." (Textual de Mirás.)